

ELLE®

New York!
BEST OF ADRESSES

DECORATION

SHOPPING
LES CONTES DE FÉES VUS
PAR LES DESIGNERS

CHIC À TABLE
UN NOËL SLAVE



RELOOKING
VOTRE CHEMINÉE À LA FÊTE



Cadeaux
Design
à tous les prix



Effets de nature

La réception, de petite taille, tourne autour d'un patio intérieur. Pour suggérer la nature, Jean-Louis Deniot a habillé les murs d'un treillage de jardin posé sur des miroirs et le sol, d'une moquette verte à dessin de malachite (Catteau Frères). Devant le bureau années 50 (galerie On Site Antiques), un fauteuil en cuir sanglé des années 40 et une lampe articulée (Andrew Martin). Au fond, le petit salon est tapissé d'un papier à motif écorce d'arbre (Au Fil des Couleurs).

Cosy hall. Le dallage en marbre noir et gris donne à l'entrée un air d'hôtel particulier. Le mobilier a été dessiné par Jean-Louis Deniot. Sur la console, paire de lampes aux pieds d'échassis en résine façon bronze (Porta Romana). Suspension d'Olivier Gagnère en plâtre patiné (Edition Limitée). Portière (Jim Thompson).



L'hôtel Récamier à Paris

UNE MAISON PARTICULIÈRE

Luxe feutré, meubles vintage, déco en hommage aux années 40, l'hôtel Récamier fait peau neuve sous la patte de l'architecte d'intérieur Jean-Louis Deniot. Une nouvelle adresse chic à Saint-Germain-des-Prés.

PAR MARIE-CLAIRE BLANCKAERT PHOTOS NICOLAS TOSI

EPÉRAGE HÔTEL RÉCAMIER



Graphique chic

Dans une des chambres, papier peint en fibre naturelle et peinture (Au Fil des Couleurs) se partagent le mur divisé par une épaisse baguette blanche. Le lampadaire à trois bras dans le style de Gino Sarfati éclaire un fauteuil (Andrew Martin) recouvert de tweed de lin (Roma). Photo "Late Afternoon Sun" d'Andrea Kock (galerie Lumas). Rideaux (Pierre Frey), moquette millénaire (Cateau Frères).



Accessoire bijou. Tous les lits de l'hôtel sont surmontés d'un dais, avec, à chaque fois, un détail de charme. Ici, sur un dais en toile (Georges Le Manach), un miroir de sorcière en forme de fleur, en référence à Tony Duquette, décorateur américain des années soixante qu'affectionne Jean-Louis Deniot.



Gamme sourde. Dans cette chambre, la tête de lit à motif de damier "Check mate" (Jim Thompson) joue avec celui du dais recouvert du tissu "Croisillon" (Georges Le Manach). Miroir à décor de pastilles (Asiatides). Table de chevet et lampe en céramique dessinées par Jean-Louis Deniot. Taies et draps en coton égyptien (Beltrami), plaids en alpaga "Alta Pampa" (Le Bon Marché). Au mur, "Jardin du Luxembourg", photographie de Claire de Virieu.



Rigueur pure. Matériaux identiques pour toutes les salles de bains, mais dans des coloris différents. Les vasques sont encadrées dans des plans en pierre synthétique. Robinetterie (Roca) en chrome comme les appliques style 40 et le miroir "Goutte" (Astro). Miroir grossissant (ODF). Linge en coton égyptien (Beltrami).